

Fig. 46. Sebastopolstraat 26-28. Voorgevel

Sebastopolstraat 26-28, veelal huis 'Sebastopol' genoemd (fig. 46-47 en afb. 206), is een curieus voorbeeld van een ietwat bescheidener koopmanshuis met één bovenverdieping uit vermoedelijk het midden der 18de eeuw. Ongetwijfeld tengevolge van de reeds tamelijk ingeklemde situatie bij de bouw heeft het de vrij ongewone vorm van ten naastenbij een vierkant, met toch nog zijden van \pm 15 m, dat met twee daarvan aan de straat ligt. Desniettemin is toch weer een zaalvormige kern aanwezig, die door een tussenmuur in twee vertrekken van 5,40 en 5,00 bij 5,99 m wordt verdeeld en in opzet aan drie kanten door lagere 2,30-2,33 m brede galerijen onder lessenaarsdaken wordt omgeven. In overeenstemming hiermede heeft de oorspronkelijke galerijmuur een dikte van slechts 36-38, doch die der kern 45-50 cm.

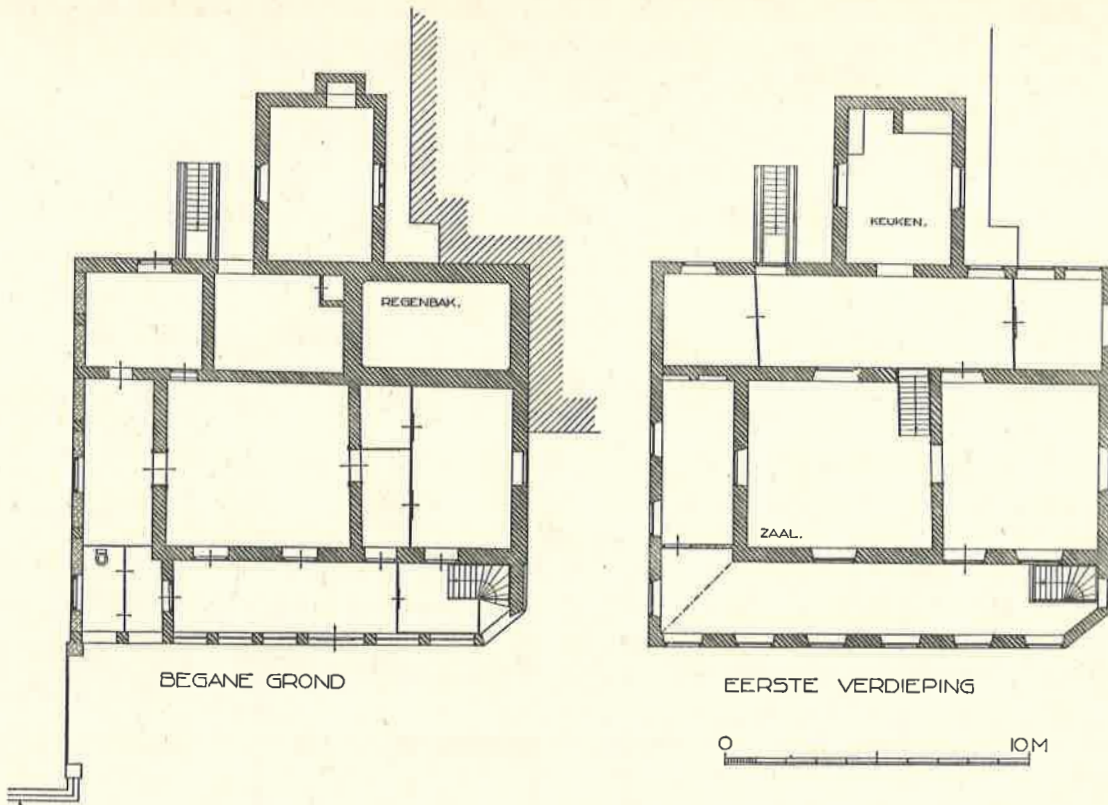


Fig. 47. Sebastopolstraat 26-28. Plattegronden

Ongewoon is met name de grote levendigheid gevende bekapping. Het zaalgedeelte heeft twee, met zijn beide vertrekken corresponderende, haaks op het front staande en onderling verbonden zadeldaken van ongelijke breedte. Deze worden aan de achterzijde door eenvoudige, segmentvormig gedekte puntgevels afgesloten doch aan de Sebastopolstraat door naar tuitgevels evoluerende, welker van aanzetkrullen met knopmotief voorziene deklijsten op de ietwat uitgezwenkte afknotting een segmentvormig topveld met gelijke kegelvormige bekroning dragen. Ietwat strenger van lijn zijn het topje aan de Consciëntiesteeg vóór het steekkapje, dat op het noordelijke zadeldak is uitgebouwd en de bekroning van de dakkapel aan de zuidzijde.

De als ondergeschikt bedoelde benedenverdieping is eerst in de 19de eeuw tot afzonderlijke woning verbouwd en daartoe ook van een aparte ingang in de voorgalerij voorzien. Ze was oorspronkelijk ten minste aan de Sebastopolstraat en aan de zuidzijde door een arcade op pijlertjes met grote open velden omgeven. Aan de voorzijde ligt hierin op de afgeschuinde hoek met de steeg de draaitrap naar de verdieping, wat wel bewijst, dat de omringende straatjes of stegen ouder zijn dan het huis zelf. Aan de achterzijde bevindt zich de door een zwaardere muur van 60 cm omsloten regenbak. In verband met de gewijzigde bestemming is de voorgalerij voor een klein gedeelte en de zuidelijke galerij geheel gedicht. De vroegere toestand aan laatstgenoemde kant is nog door een overgebleven borstweringlijst en sporen van bogen onderkenbaar. Aan de achterzijde moet het galerijgedeelte geheel veranderd en ietwat verhoogd zijn en is daarop voorts reeds lang geleden een keuken met verdieping uitgebouwd.

Op de bovenverdieping hebben de door balkzolderingen gedekte hoofdvertrekken als

vanouds schuiframen naar de galerijen, die zelve onder de met zwart verglaasde pannen belegde daksparren liggen.

De eigendoms papieren in het bezit der de bovenverdieping bewonende familie Dania da Costa Gomez geven niet veel licht over de bouwdatum, maar maken wel weer duidelijk, dat van de aanvang af eigenaren van importantie in het spel zijn geweest. Bedoelde papieren beginnen namelijk met de

publieke verkoop op 4 december 1758 door de 10 oktober van dat jaar aangestelde sequesters en redders van de boedel van wijlen de Gouverneur Isaac Faesch, Gerrit Specht en Gesewinus Jacobus Ribbius, aan Jan Jacob Faesch junior van 'den opstal van een huys vanouds genaamd 't blauwe huysje aan de zuydzijde van de Conscientiesteeg ten westen het huis van de Wed. Jan Twislet (Troesket?) met een vrije passagie in dezelve Conscientiesteeg tot aan de zee kant bij het binnewater zooals het selve huys in zijn tranqueer is leggende, ook met een vreye passagie van agteren door de poort over de grond van het tweede huys aan gemelde cooper toebehoorende uytkomende aan de zee kant in binnewater, welke passagie boven vercooper's huys alleen sal behouden, voor 1050 pesos van agten en vier realen'.

The building at Nos. 26–28 Sebastopolstraat furnishes a good example of a more modest, free-standing 18th-century merchant's house with one living-storey. The few deviations from the normal design in plan and roofing can be explained from its hemmed-in position. Its ground-storey, which originally was of secondary importance only, was converted into an additional living-storey in the 19th century. Its front facing the street has a gallery of which the greater part of the arches have remained open and which is crowned by two gently curved gables.

SUMMARY